

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE ORLANDO – OPERA DU NOUVEAU PARADIGME

Installation performative  
pour sept mouvements,  
une voix et un horizon associant  
mouvement conscient,  
installation vidéo, architecture  
et performance musicale  
live, basée sur le roman épique  
pour figure androgyne  
de Virginia Woolf

### Accélérateur de particules dans Regionale 19

#### HEAR - La Chaufferie

Exposition: *Une double enveloppe,  
la peau les murs*

Commissaire: Alice Marquaille

#### Le Shadok

Exposition: HYPERCONSCIENCE

Commissaires: Marine Frœliger  
et Michel Jacquet

#### KALT

Une installation dans le cadre  
d'HYPERCONSCIENCE: ORLANDO

Commissaires: Marine Frœliger et Michel Jacquet

### Lieu

#### KALT

1 rue de la Fayette – 67100 Strasbourg

### Dates et horaires

#### Mercredi 19.12

13h-23h: Installation vidéo

19h: Performance.1 (50')

Suivie d'une rencontre avec les artistes

20h30: Performance.2 (50')

Suivie d'une rencontre avec les artistes

#### Jeudi 20.12

13h-23h: Installation vidéo

20h: Performance (50') suivie d'une discussion  
interactive avec notamment les artistes

Horace Lundd et Julie Beauvais, les commissaires  
Marine Frœliger et Michel Jacquet



Contact: [presse@accelerateurdeparticules.net](mailto:presse@accelerateurdeparticules.net)  
+00 33 (0)6 66 02 10 16

## ORLANDO

Accélérateur de particules et le Shadok s'associent et présentent pour la première fois en France ORLANDO, une installation performative réalisée à quatre mains par les artistes Julie Beauvais (Suisse) et Horace Lundd (France). Elle sera présentée dans le nouveau club de musique électronique strasbourgeois KALT, qui occupe un ancien bâtiment industriel dans le quartier de la plaine des Bouchers, désaffecté depuis 1992.

ORLANDO a été créé à Berlin, Kinshasa, Marfa, Londres, Varanasi, Belo Horizonte-Lisboa et Chandolin en 2017–2018. La Bâtie-Festival de Genève, coproducteur du projet, a présenté cet opéra d'un nouveau genre en Première mondiale en septembre passé. ORLANDO a ensuite été performé au Dock11 – EDEN\*\*\*\* de Berlin et poursuivra sa tournée en Europe, en Asie, aux Etats-Unis et en Afrique en 2019. Accélérateur de particules soutient ORLANDO depuis sa création. En s'associant au projet, le Shadok participe ainsi à sa diffusion inédite à Strasbourg. Marine Frøeliger et Michel Jacquet, commissaires du programme HYPERCONSCIENCE - à découvrir jusqu'au 21 décembre au Shadok - intègrent l'œuvre à leur cycle - qui questionne les transformations engendrées par le numérique via les interfaces - tout en la faisant résonner avec l'exposition Regionale Une double enveloppe, la peau les murs, organisée à la HEAR par Alice Marquaille à l'invitation d'Accélérateur de particules.

ORLANDO est un opéra d'un genre nouveau, une expérience immersive associant mouvement conscient, installation vidéo, architecture et performance musicale live, basée sur le roman éponyme pour figure androgyne de Virginia Woolf (1928).

Julie Beauvais chorégraphie un mouvement d'expansion en extrême lenteur avec sept précurseurs. Ces Orlandos d'aujourd'hui incarnent le nouveau paradigme post-binaire à Berlin, Kinshasa, Marfa, Londres, Varanasi, Belo Horizonte-Lisboa et Chandolin. Horace Lundd filme ces mouvements amples, essentiels, à l'heure bleue, dans un environnement vaste, en extérieur. Les architectes de l'EPFL (Lausanne) ont élaboré un dispositif scénographique qui permet aux vidéos d'être projetées simultanément, côte à côte, connectant les sept horizons en un.

ORLANDO, est un opéra itinérant qui invite, à chaque étape de sa tournée, des interprètes de différents styles musicaux à jouer la partition audio composée par Christophe Fellay. À Strasbourg, c'est l'artiste Apollo Noir qui performera en dialogue avec l'installation.

### Directrices artistiques:

Julie Beauvais  
juliebeauvais.com  
Horace Lundd  
horacelundd.com

### Compositeur:

Christophe Fellay  
christophefellay.com

### Guest artist to perform:

#### Apollo noir

Apollo noir collectionne les synthétiseurs analogiques et fait partie du label Tigersushi. Il crée une musique avant-gardiste où se mêlent brutalité, minimalisme et perfectionnisme. Ses inspirations vont de la musique expérimentale de Vangelis, au drone ambient d'Oneohtrix Point Never, jusqu'à la noise de Sonic Youth.  
soundcloud.com/apollonoirnoir

### Production:

BadNewsFromTheStars\*–CH,  
Horace Lundd–FR

### Coproduction:

La Bâtie, Festival de Genève

### Associés:

LAPIS/EPFL–École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Accélérateur de Particules Strasbourg

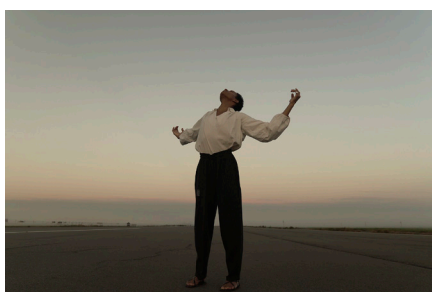
### Partenaires et soutiens:

Pro Helvetia–Fondation suisse pour la culture, CNC–Centre National du Cinéma et de l'Image animée–dispositif DICRéAM aide au développement et aide à la production, Loterie Romande Vaud, Loterie Romande Valais, Canton du Valais–service de la culture, DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est–aide individuelle à la création, Région Grand Est–soutien à la création du spectacle vivant et des arts visuels, Ville de Genève–département des finances et du logement, HEAR–Haute Ecole des Arts du Rhin, le Shadok

**Contact:** [presse@accelerateurdeparticules.net](mailto:presse@accelerateurdeparticules.net)  
+00 33 (0)6 66 02 10 16



ORLANDO La Bâtie © Horace Lundd 2018



ORLANDO © Horace Lundd 2018, VARANASI, BERLIN, LISBOA BELO-HORIZONTE

**Contact:** [presse@accelerateurdeparticules.net](mailto:presse@accelerateurdeparticules.net)  
+00 33 (0)6 66 02 10 16

---

## KALT

KALT est un lieu dédié aux musiques électroniques et à l'art contemporain situé dans l'ancienne friche Bec D'or. Cette usine de pâtes alimentaires aurait été fondée par la société Gapal SA vers 1950 à l'emplacement d'une « dent creuse » résultant des démolitions consécutives aux bombardements de la Plaine des Bouchers à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Le site a cessé ses activités depuis 1992 et il est aujourd'hui en reconversion.

KALT est un acronyme pour Krimmeri Alternative, en référence à la rivière Krimmeri qui marque le passage vers la zone industrielle et le quartier de la Meinau. Lieu culturel alternatif à l'architecture brute et minimaliste, KALT ouvre en avril 2018 et axe sa programmation autour des musiques électroniques house et techno, et propose en parallèle des installations d'art contemporain. La programmation se veut mixte et paritaire. Les principes de respect de la vie privée, des orientations sexuelles, ou encore les toilettes non genrés sont autant d'éléments mis en avant par le lieu. Les problématiques de non-binarité soulevées par l'œuvre ORLANDO entrent ici en résonance avec KALT.

[k-alt.com](http://k-alt.com)

---

## LES EXPOSITIONS UNE DOUBLE ENVELOPPE, LA PEAU LES MURS À LA CHAUFFERIE ET HYPERCONSCIENCE AU SHADOK

Strasbourg vibre à l'unisson d'un état de connexion renouvelé. Les espaces-temps s'y étirent, élargissent nos champs de perception. Les sens ne sont plus cinq. Deux expositions qui prennent leurs origines dans des pratiques variées, nouveaux médias ou arts visuels, et qui se rejoignent par leur conviction que les capacités contemplatives et introspectives viennent refertiliser le champs et nos intimités. Connexions synaptiques ou électroniques, concordances sociales, affinités symboliques, un vocabulaire de cohérence et de cohésion fait se rejoindre les différentes strates composant l'humain et ses créations. Lorsque par les gestes réitérés des artistes, l'acte devient état... Une tentative est faite d'atteindre à une perception régénérée par l'attention que suscite les œuvres. La représentation de soi s'affranchit des limites du corps; les artistes invitent à reconsidérer « l'être au monde ».

**Contact:** [presse@accélérateurdeparticules.net](mailto:presse@accélérateurdeparticules.net)  
+00 33 (0)6 66 02 10 16

---

## ACCÉLÉRATEUR DE PARTICULES

### Coordinateur de Regionale à Strasbourg

Depuis 2005 Accélérateur de particules s'est fixé pour but de promouvoir l'art contemporain et de soutenir les artistes travaillant en Alsace et à ses frontières à travers des expositions, des visites d'ateliers et différents autres dispositifs.

#### Regionale

Depuis 2009, Accélérateur de particules a étendu l'événement d'art contemporain tri-rhénan Regionale à Strasbourg et invente pour l'occasion différents formats dans la capitale européenne au travers de collaborations avec des lieux d'art tels que le CEAAC, Stimultania, les Musées de la Ville de Strasbourg, l'école d'art de la HEAR, l'Artothèque, le Maillon ou encore des lieux privés émergents comme AEDAEN.

#### Les Ateliers Ouverts

Les Ateliers Ouverts, ce sont chaque mois de mai depuis 1999, 150 ateliers d'artistes ouverts durant 2 week-ends en Alsace à la ville et à la campagne, des rendez-vous festifs, des animations, des démonstrations, des tours à vélo, des parcours choisis, des rencontres professionnelles... Et toute l'année, un annuaire d'artistes en ligne : ateliersouverts.net

#### La Dînée

Trois fois par an, Accélérateur de particules organise à Strasbourg et dans le Grand Est un repas collaboratif dans un lieu surprise pour permettre à 40 convives de découvrir et de soutenir le travail de 3 artistes sélectionnés par un jury de professionnels. À l'issue du repas, suite à un vote, l'un des projets est financé à hauteur de 500 euros.

---

Accélérateur de particules  
2B Route d'Oberhausbergen  
67200 Strasbourg  
+33 (0) 9 83 52 18 21  
+00 33 (0) 6 71 16 47 50  
contact@  
accelerateurdeparticules.net  
www.accelerateurdeparticules.net

**Contact:** [presse@accelerateurdeparticules.net](mailto:presse@accelerateurdeparticules.net)  
+00 33 (0)6 66 02 10 16