

HORACE LUNDD

www.horacelundd.com

PRESENTATION

«Le travail d'Horace Lundd s'ancre résolument dans certains des enjeux les plus actuels tramant le champ de la création contemporaine, qu'il s'agisse d'une dimension postmédia assumée et réfléchie, articulant en un dispositif immersif des stratégies plastiques propres à l'installation, la vidéo, la performance ou encore à la scénographie, mais aussi en tissant un dialogue subtil avec nombres d'artistes actuels réinvestissant à nouveaux frais la question de la narration dans l'art contemporain.

Son travail se fonde aussi sur une sorte de mise en scène de la construction sociale du genre en investissant des stratégies de neutralisation ou de sur-visibilité de nature à saper les assignations identitaires binaires héritées des schèmes cognitifs propres à la domination masculine.

L'exposition comme espace pour un régime de regard émancipé des comportements routiniers et ouverts aux expérimentations esthétiques et sociales recoupe le territoire qu'Horace Lundd s'efforce d'explorer.»

—Cyrille Bret, *Théoricien*.

Horace Lundd est né d'une réflexion autour de la figure de l'artiste qui a débuté lors de ses études à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg.

C'est au sein du groupe No Name, qui évalue les interactions entre art, science et société, que son travail s'est engagé.

Ses recherches ont été présentées notamment à deux reprises au FRAC d'Alsace, et plus récemment à la biennale Manifesta13 à Marseille, en Europe au Operadagen- Festival de nouvelles formes opératiques à Rotterdam (NL), ainsi qu'à l'internationale au MITsp-Mostra Internacional de Teatro de São Paulo (BR), au FIBA- Festival Internacional de Buenos Aires (AR) ou encore au Santiago a Mil Festival (CL).

Horace Lundd vit et travaille entre Marseille et Chandolin (CH).

Son territoire de recherche s'ancre dans l'expérience sensorielle, la conscience et l'élévation. Il explore l'espace de l'entre-deux, des traversées, du temps, de la perception et se déploie généralement sous forme d'installations composées de différents médiums.

Horace Lundd collabore régulièrement avec artistes, musicien-es/compositeur-rices, metteur-ses en scène, scientifiques, anthropologues, un hypnotiseur (...) évoluant dans un univers trans-disciplinaire et trans-territoriale.

Son travail construit des évocations poétiques maintenues par des tensions effectives et ambivalentes animées par des présences vibratoires.

Une démarche qui regarde volontiers du côté du spirituel et ouvre vers la promesse d'un ailleurs, fait apparaître un nouveau possible - en équilibre.

PORTFOLIO



PROJETS

- * ALTER - (2021-2024)
OPERA DU NOUVEAU PARADIGME
- * ORLANDO (2017- ∞)
SOLITUDE D'UN FUNAMBULE DANS UN CHAMP D'ASPHODELES (2014- ∞)
PRELUDE 440Hz (2016)
CHANT PREMIER : ETUDE EN HEURE BLEUE (2014-2015)
VARIATION I
VARIATION II
VARIATION III
- ** SUNBATHING IN MY TEARS (2017)
- ** CATALOG (2017)
MARFA LIGHTS (2016)
- * NOUS JOUERONS EN ARCADIE (2016)
- ** HISTOIRE DU SOLDAT (2015)
- * HYPNOTIZED (2015)
1 2 3 3 FLUX (2013)
ILE HASARDEE (2013)
ETUDE PAYSAGE SUR FOND VERT (2013)
TERRAIN VAGUE (2012)
PAYSAGE (2012)
SOUFFLE (2012)
LE RITUEL DE LA TRANSPARENCE (2011)

OPERA DU NOUVEAU PARADIGME

ORLANDO (2017- ∞)

ORLANDO est un opéra hybride, une expérience immersive associant mouvement conscient, installation vidéo, architecture et performance musicale live.

Julie Beauvais chorégraphie un mouvement conscient avec sept Orlandos d'aujourd'hui incarnant le nouveau paradigme post-binaire à Berlin, Kinshasa, Marfa, Londres, Varanasi, Lisbonne, Chandolin, Patagonie, mer du Nord.

La lenteur sert ici de révélateur et permet une conscience dilatée, une extra-lucidité, une prise de connaissance profonde de l'expansion.

Horace Lundd choisit les lignes d'horizons vastes et filme ces mouvements essentiels à l'Heure Bleue, espace-temps propice aux métamorphoses. Elle construit par fragments la cohabitation des Orlandos et crée déjà la perception de leur respiration commune.

Elles ont fait appel aux architectes Sibylle Kössler et Wynd van der Woude pour élaborer un dispositif scénographique qui permet aux vidéos d'être projetées simultanément, côte à côte, connectant les sept horizons en un. Ainsi qu'au compositeur Christophe Fellay pour créer une partition ouverte pour artistes sonores invités à ré-inventer l'expérience d'ORLANDO lors de chaque performance.

ORLANDO OPERA DU NOUVEAU PARADIGME

Installation performative pour sept mouvements, une voix et un horizon
Basée sur le roman épique pour figure androgyne de Virginia Woolf¹
Imaginée et créée par Julie Beauvais & Horace Lundd

Filmée à Berlin, Kinshasa, Marfa, Londres, Varanasi, Lisbonne,
Chandolin, Patagonie, Mer du Nord

Présentée entre autres au Festival Internacional de Buenos Aires, au
Santiago a Mil Festival, à la Mostra Internacional de Teatro de São Paulo,
à Operadagen de Rotterdam et dernièrement programmée à la biennale
européenne Manifesta13 à Marseille

1. *Orlando : a biography*, Virginia Woolf, London, Hogarth Press 1928





Michael John Harper, Berlin DE 2017

‘ And I went on amateurishly to sketch a plan of the soul so that in each of us two powers preside, one male, one female... The normal and comfortable state of being is that when the two live in harmony together, spiritually co-operating... Coleridge perhaps meant this when he said that a great mind is androgynous. It is when this fusion takes place that the mind is fully fertilized and uses all its faculties. Perhaps a mind that is purely masculine cannot create, any more than a mind that is purely feminine. ’

_Virginia Woolf, *A room of One's Own*

NOTE D'INTENTION

Voyager à la rencontre de sept Orlandos
Androgynes psychiques
Précurseur-se-s du Nouveau Paradigme post-binaire
Incarnant complexité, diversité, fluidité

Prendre le temps de contempler et filmer à l'heure bleue
Chacun-e de ces ambassadeur-drice-s
Seul-e, dans l'espace vaste qu'il-elle choisit d'habiter
Déployant son mouvement conscient

Capturer son geste ample, essentiel,
Sensoriel, émotionnel et cognitif
Catalyseur de son émancipation personnelle
Moteur de notre évolution collective

Grâce au dispositif scénographique élaboré par artistes et scientifiques
Projeter simultanément, côte à côte,
Les sept figures archétypales
Et connecter les sept horizons en un

Par la musique live d'un-e interprète invité-e
installé-e parmi les visiteurs libres de déambuler
Permettre coïncidences et dialogues entre les Orlandos
Ré-inventer les récits, dilater les temporalités et inviter à la contemplation

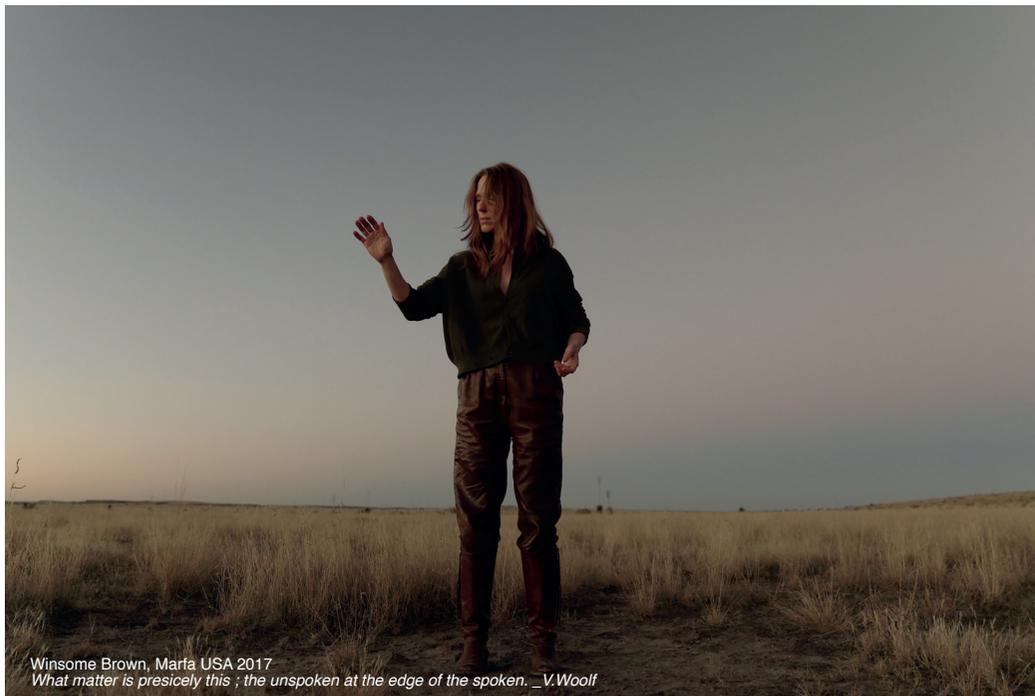
Emmener cette installation performative conçue légère et itinérante
A la rencontre de publics variés
Où chacun-e peut s'immerger
Dans une humanité réconciliée : Une Néo-Renaissance



Orakle Ngoy, Kinshasa R.D.Congo 2017
He who robs us of our dreams robs us of our life. _V.Woolf



Nyima, Varanasi IN 2018
One can only believe entirely, perhaps, in what one cannot see. _V.Woolf



Winsome Brown, Marfa USA 2017
What matter is precisely this ; the unspoken at the edge of the spoken. _V.Woolf



Frans W.M. Franssens, North Sea NL 2019
Nothing thicker than a knife's blade separates happiness from melancholy. _V.Woolf



August Schaltenbrand, Chaudoin CH 2018
I am rooted, but I flow. _V.Woolf



Valentina Bordenave, Patagonia AR 2019
I am rooted, but I flow. _V.Woolf



Diego Bagagal, Lisboa PT 2018
Being like a wave which returns to the deep body of the sea. _V.Woolf



Carolyn Cowan, London GB 2018
Orlando naturally loved solitary places, vast views, and to feel himself for ever and ever and ever alone. _V.Woolf





Michael John Harper, Berlin DE 2017

LIENS

ORLANDO WEBPAGE

TEASER (vidéo)

ORLANDOS CONNEXION (vidéo vostfr)

CREATIVE PROCESS

ORLANDO INCARNATION DU NOUVEAU

PARADIGME

ETAPES DE PRODUCTION

MAKING OF

TECHNICAL SHEET

INSTAGRAM ORLANDOPARADIGM

DISTRIBUTION

Direction artistique, chorégraphie

Julie Beauvais

Direction artistique, vidéo DoP

Horace Lundd

Composition partition et sons

Christophe Fellay

Dispositif scénographique

Sibylle Kössler - Formerykössler,

Wynd van der Woude - Index Architectes

Créé avec et interprété par

Michael John Harper

Orakle Ngoy

Winsome Brown

Carolyn Cowan

Nyima

Diego Bagagal

August Schaltenbrand

Natalia Chami

Valentina Bordenave

Frans W.M. Franssens

Montage des vidéos

Paul Gauthier

Etalonnage des vidéos

Marjolaine Mispelaere

Ingénierie bois

Rémy Meylan - Whood X Mug

Technique médias

Zinzoline Sarl

Des Choses Pareilles

Direction technique

BadNewsFromTheStars*

Administration

Sarah Bétrisey

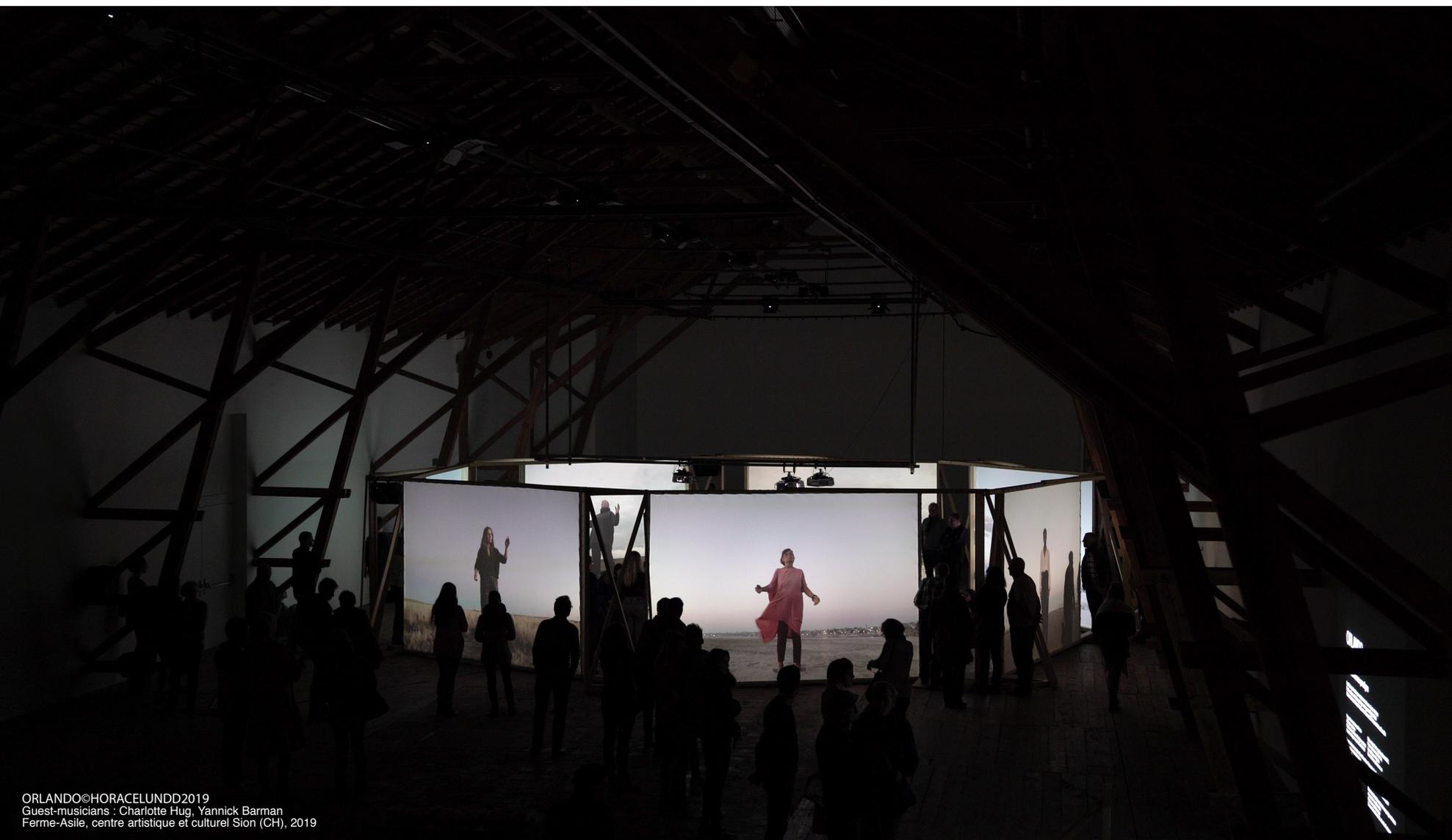
Presse

Florence Proton

Traduction

Alexa Gruber





ORLANDO@HORACELUNDD2019
Guest-musicians : Charlotte Hug, Yannick Barman
Ferme-Asile, centre artistique et culturel Sion (CH), 2019

Production

BadNewsFromTheStars* - CH
Horace Lundd - FR

Coproduction

La Bâtie, Festival de Genève

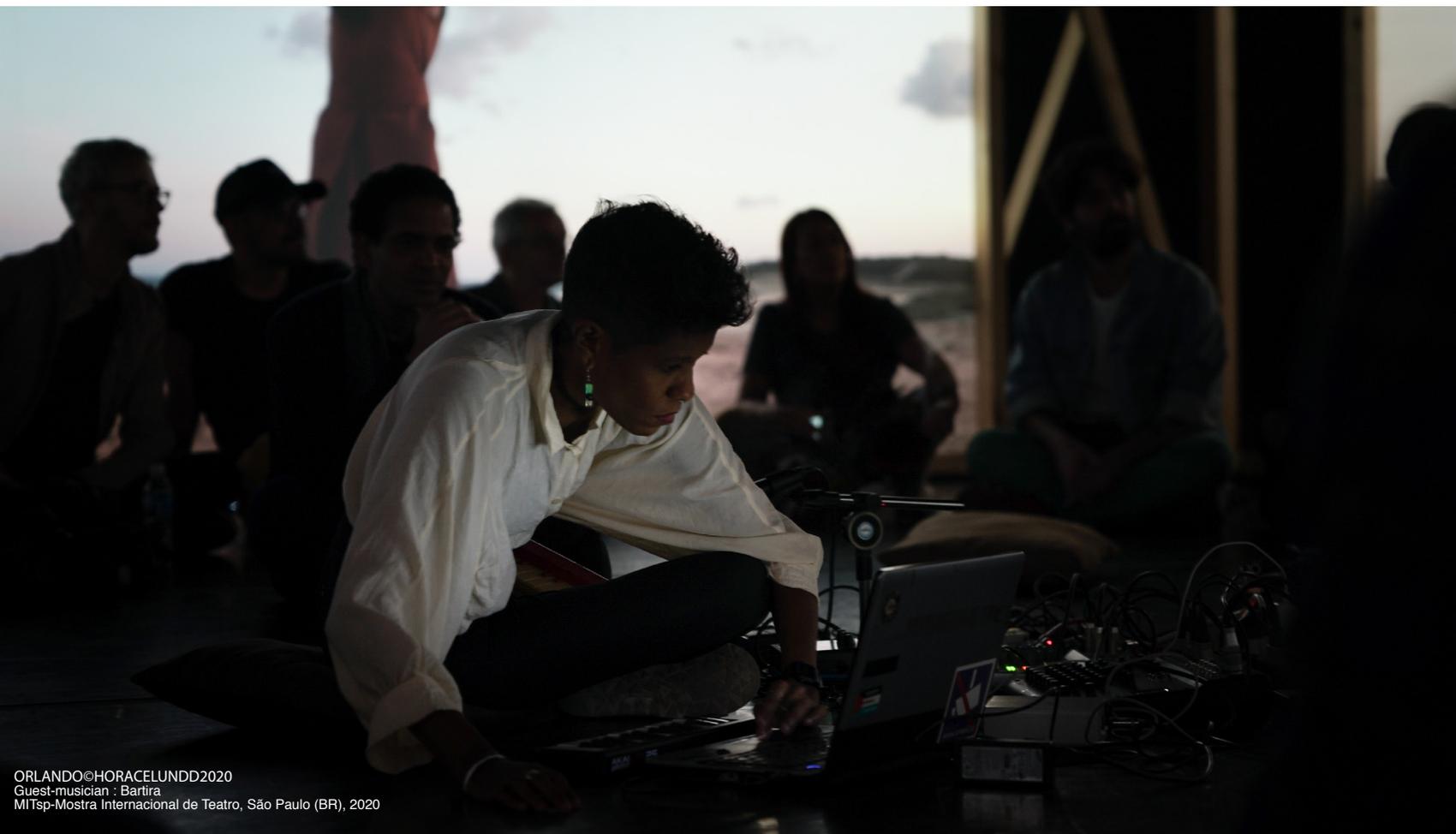
Partenaires

LAPIS/EPFL - Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
Accélérateur de Particules Strasbourg

Soutiens

Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture
Pro Helvetia - Programme COINCIDENCIA
CNC - Centre National du Cinéma et de l'Image animée - dispositif DICRÉAM aide au développement
CNC - Centre National du Cinéma et de l'Image animée - dispositif DICRÉAM aide à la production
DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est - aide individuelle à la création
Région Grand Est - soutien à la création du spectacle vivant et des arts visuels
Loterie Romande Vaud
Loterie Romande Valais
Canton du Valais - service de la culture
Ville de Genève - département des finances et du logement
HEAR - Haute Ecole des Arts du Rhin





ORLANDO©HORACELUNDD2020
Guest-musician : Bartira
MITsp-Mostra Internacional de Teatro, São Paulo (BR), 2020

PRE / AFTER TALKS, LECTURES ET DEBATS

Chaque présentation d'ORLANDO est suivie d'une discussion entre les artistes et le public.

Chercheurs, philosophes, orateurs, penseurs, activistes sont invités à animer des conférences et à débattre de questions relatives aux évolutions post-binaires individuelles et collectives.

THE FUTURE IS FLUID

Guest thinkers, activists, researchers:

Caroline Dayer - CH

Sarah Huber - CH

Christine Marsan - CH

Christophe Gallaz - CH

Virginia Cano - AR

Manuel Hermelo - AR

Rodrigo Tisi - CL

Valentina Serrati - CL

...

ORLANDO TOUR

2018-2019

Avant première - Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne - EPFL - (CH) / guest-musician Christophe Fellay

Première - La Bâtie, Festival de Genève (CH) / guest-musicians NAH, Annina Gieré

Dock 11 & EDEN*****, Berlin (DE) / guest-musician Sir o Sir

REGIONAL19, Kalt, Strasbourg (FR) / guest-musician Apollo Noir

Ferme-Asile, centre artistique et culturel Sion (CH) / guest-musicians Charlotte Hug, Yannick Barman

Rotterdam Operadagen Festival (NL) / guest musicians Joëlle Léandre, Yannick Barman

2020

Santiago a Mil Festival (CL) / guest-musician Cesar Bernal

FIBA-Festival Internacional de Buenos Aires (AR) / guest-musicians Leonel Kaplan, Guillermina Etkin

MITsp-Mostra Internacional de Teatro de São Paulo (BR) / guest-sound artist Bartira

Val d'Anniviers, Chandolin (CH) / guest-musician Yannick Barman

Manifesta 13 - Les Parallèles du Sud, Curated by gmem-CNCN-marseille, Marseille (FR) / guests-sound artists Meryll Ampe, eRikm

2021-2022

Inde (en préparation)

GUESTS-SOUND ARTISTS

NaH - USA

Apollo Noir - FR

Bartira - BR

Meryll Ampe - FR

Yannick Barman - CH

Joëlle Léandre - FR

Cesar Bernal - CL

Guillermina Etkin - AR

Leonel Kaplan - AR

Sir o Sir - DE

Charlotte Hug - CH

eRikm - FR

...



ALTER-

ALTITUDE LABORATORY - TRANSITION EXPERIMENTS AND RESEARCH
(2021 - 2024)

A L T E R - est un refuge pour l'art et la recherche situé à Chandolin, village perché à 2000m. d'altitude, dans le Val d'Anniviers, en Valais, au coeur de paysages alpins suisses présentant un haut niveau de biodiversité.

Imaginé par les artistes curatrices Julie Beauvais et Horace Lundd en collaboration avec la facilitatrice Sarah Huber, A L T E R - est co-créé, et co-élaboré par les acteur·trice·s de Chandolin et du Val d'Anniviers.

Cette association culturelle indépendante offre aux habitant·e·s de la vallée, aux artistes, aux scientifiques et aux autres penseur·euse·s et créateur·trice·s un lieu de rencontre avec la nature, du temps pour la recherche et un espace pour le développement artistique, scientifique et militant.

A L T E R - traverse les disciplines et les continents, invite et soutient les communautés du Val d'Anniviers ainsi que les équipes de chercheur·euse·s en résidence provenant d'autres régions de haute montagne à envisager ensemble des perspectives alternatives sur la relation avec notre planète et à expérimenter le possible, l'(im)pensable et l'imaginable.

A L T E R - ALTITUDE LABORATORY - TRANSITION EXPERIMENTS AND RESEARCH

Durant la phase pilote (2022-2024), A L T E R - explore de nouvelles perspectives sur les coopérations locales et globales pour un développement durable à l'aube de nouveaux défis dans un monde complexe et multipolaire. Les biologies et les arts relient les humains et les écologies autres qu'humaines. Le programme de résidence se concentre sur des thèmes tels que : les transitions énergétiques, la transformation des écosystèmes, les interdépendances, l'histoire et les évolutions/spiritualités/affects des communautés, les innovations, les technologies, le vivre-ensemble.

Les chercheur·euse·s et les acteur·trice·s locaux·ales, soutenu·e·s par les institutions culturelles et éducatives, mènent ensemble des expériences et des ateliers biocentriques, développent des études, réalisent des projets in situ et partagent leurs observations et leurs créations lors de multiples événements publics à Chandolin.

ALTER- a reçu le soutien du Canton du Valais Service de la Culture - Art en Partage, projets participatifs 2021, de la Commune d'Anniviers et d'Anniviers Tourisme.

INTENTIONS

- . Créer un refuge inclusif et en partage pour l'art et la recherche, en co-élaboration et en co-crédation avec les habitant·e·s de Chandolin et du Val d'Anniviers.
- . Intégrer un nouveau public à la création de projets artistiques (ponctuellement durant 3 mois en 2022, 2023, 2024). Les habitant·e·s de Chandolin et de la vallée deviennent alors guides et membres de l'équipe d'artistes invité·e·s. Ils·elles participent activement aux phases de création et aux événements.
- . Encourager l'intelligence collective et la transdisciplinarité en associant les habitant·e·s de Chandolin et du Val d'Anniviers à des équipes transnationales d'artistes, de chercheur·euse·s, de scientifiques. Ces équipes se concentrent simultanément sur l'étude des structures invisibles, des dynamiques et des interdépendances présentes sur le terrain et les rendent perceptibles.
- . Ouvrir un espace pour des expériences biocentriques et entrer en dialogue avec l'environnement de haute montagne en transformation.
- . Observer les transformations, les mutations, les dégradations, la préservation, la restauration dues à l'anthropocène ou en réaction à celui-ci.
- . Nourrir la diplomatie des interdépendances, le subtil dialogue multi-espèces où les humains et les autres qu'humains sont entendus à égalité. Engager un échange conscient, où les humains et toutes les autres espèces présentes font partie d'un système de coopération.
- . Documenter les résidences, échanges et projets par des textes, des interviews, des photos, des documents vidéo, des dessins, des enregistrements...
- . Proposer aux habitant·e·s et aux visiteur·euse·s de la vallée un calendrier d'événements publics tout au long et à la fin des périodes de résidences : workshops, discussions, expositions, performances, installations, expéditions à la croisée des sciences et des arts.
- . Partager les découvertes et les observations avec un public plus large pendant et après les laboratoires via une plateforme multimédia (podcasts, vidéos, conversations online etc...)
- . Construire des ponts entre différentes régions et communautés de haute montagne à travers le monde afin de valoriser les connaissances et la sagesse collectives et participer ensemble à la création des solutions dont nous aurons besoin localement et globalement.

IL S'AGIT DE PROPOSER UN ESPACE OUVERT
ET GÉNÉREUX DE RECHERCHE COMPARATIVE
ET CRITIQUE SUR LES CONDITIONS ET LES POTENTIELS
DE LA VIE HUMAINE. UN APPRENTISSAGE
QUI CONSISTERAIT À SE LAISSER
INSTRUIRE PAR LE MONDE.

A L T E R -

**Altitude Laboratory - Transition Experiments and Research
Refuge for Art & Research 2022-2023-2024**

Phases

- 1- Elaboration : 01.01.2021 - 31.12.2021
- 2- Phase pilote : 01.01.2022 - 31.12.2024
- 3- Poursuite de la démarche : 01.01.2025 - ...

Format de recherche

Refuge pour l'Art et la Recherche :
Résidence annuelle d'une durée de trois mois à 2000m. d'altitude pour un groupe de (maximum) cinq chercheur-euse-s associé-e-s aux habitant-e-s, aux communautés et aux infrastructures locales pour réaliser ensemble un projet expérimental

Durée

Résidence annuelle d'une durée de 90 jours

Lieu

Lieu de résidence : Le Zoc, Chandolin
Activités et recherches : Chandolin et Val d'Anniviers

Focus

Laboratoire de haute montagne associant :
- communautés locales
- artistes : architecture, photographie, arts médias, arts plastiques, arts sonores, arts vivants, écriture etc...
- scientifiques : études environnementales, géologie, biologie, anthropologie, sociologie, philosophie etc....

Événements publics à Chandolin

- workshops
- discussions
- expositions
- performances
- installations
- expéditions
- autres

ORGANISATION

Fondatrices

A L T E R- est une initiative des artistes Julie Beauvais et Horace Lundd

Association

BadNewsFromTheStars*, siège à Chandolin

Equipe

- Création et mise en réseau du programme : Julie Beauvais, Horace Lundd
- Curation et relation avec les partenaires : Julie Beauvais, Horace Lundd
- Facilitatrice : Sarah Huber (Alpage de Cottier SA)
- Documentation et publication : N.N.
- Gestion et entretien du lieu de résidence : Agence immobilière locale
- Administration : N.N.
- Comptabilité : N.N.
- Presse et communication : N.N.

Partenaires locaux envisagés

Remontées mécaniques, cabanes, restaurants d'altitude, alpages menuiseries, ateliers divers, moulins, fours banals, musées, jardins, parcours et sentiers, collectif Synergeons, Alpage de Cottier, Ecole de Vissoie, Les Routes du Remuage...

Institutions partenaires envisagées

LAPIS - Laboratoire des art pour les sciences / EPFL
EDHEA - Ecole de Design et Haute Ecole d'Art du Valais
SMART - Sustainable Mountain Art
UNIL CIRM - Centre Interdisciplinaire de recherche sur la montagne
HES-SO - Haute Ecole Spécialisée
Srishti Institute of Art, Design and Technology - Bangalore...

Soutiens et partenaires confirmés

Canton du Valais - Service de la culture - Art en Partage, projets participatifs 2021
Commune d'Anniviers
Anniviers Tourisme

SOLITUDES D'UN
FUNAMBULE DANS
UN CHAMP
D'ASPHODELES

PRELUDE 440Hz (2016)

CHANT PREMIER : ETUDE EN HEURE BLEUE (2014-2015)

VARIATION I

VARIATION II

VARIATION III

Solitudes d'un funambule dans un champ d'asphodèles¹ est un projet constitué de plusieurs chapitres appelés «chants». Chaque chant propose un univers, dessine un espace habité par un personnage.

Chant premier : Étude en Heure Bleue

(installation variable selon le lieu d'exposition).

Ce premier chant s'intéresse à la figure de l'androgynie. L'espace temps dans lequel il évolue est l'heure bleue, ce moment d'entre deux, de métamorphose.

Palette chromatique du bleu. Des références au théâtre antique grecque ;

rebond et questionnement sur l'icône, l'image et la création d'image, utilisation d'outils de reproduction placés dans l'installation, cadrage ; l'incroyable «beauté» de ce jeune homme, la fascination qu'il produit, narcissisme apparaît, ou du moins son reflet, au détour d'un miroir sérigraphié en dégradé judicieusement placé,

sa disparition, ce qu'il en reste.

En déambulant dans l'installation immersive, nous percevons la connexion entre les éléments. L'histoire s'écrit.

Des bandes son ponctuent l'approche : une mélodie qui semble perpétuellement interrompue, des silences plus ou moins long. Une eau en écho accentue l'inquiétante étrangeté qui se dégage.

Fluidité dans le genre.

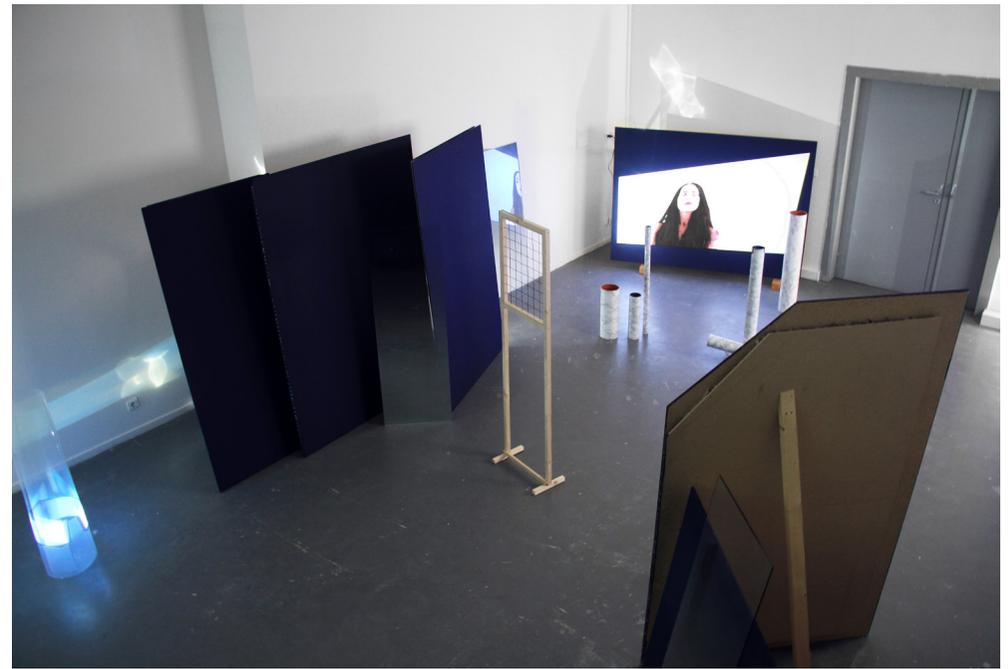
SOLITUDES D'UN FUNAMBULE DANS UN CHAMP D'ASPHODELES¹ CHANT PREMIER : ETUDE EN HEURE BLEUE²

1. La Plaine des Asphodèles est un lieu des Enfers dans la mythologie grecque. L'asphodèle est également une plante hermaphrodite.

2. «L'heure bleue» fait référence à cet instant suspendu qui nous perd pendant quelques minutes, ne sachant plus si c'est le jour qui va poindre ou la nuit qui va tomber. Le ciel est chargé d'un bleu profond et délicat ; les contours sont estompés, flous, fluides.

Je pense au roman inachevé de Novalis, Henri d'Offerdingen (Heinrich von Offerdingen, publié après sa mort en 1802), baigné de bleu, ce bleu comme symbole de l'unité fondamentale. Novalis commence avec le récit d'un rêve dans lequel apparaît une fleur bleue qui bouleversera la vie d'Henri...





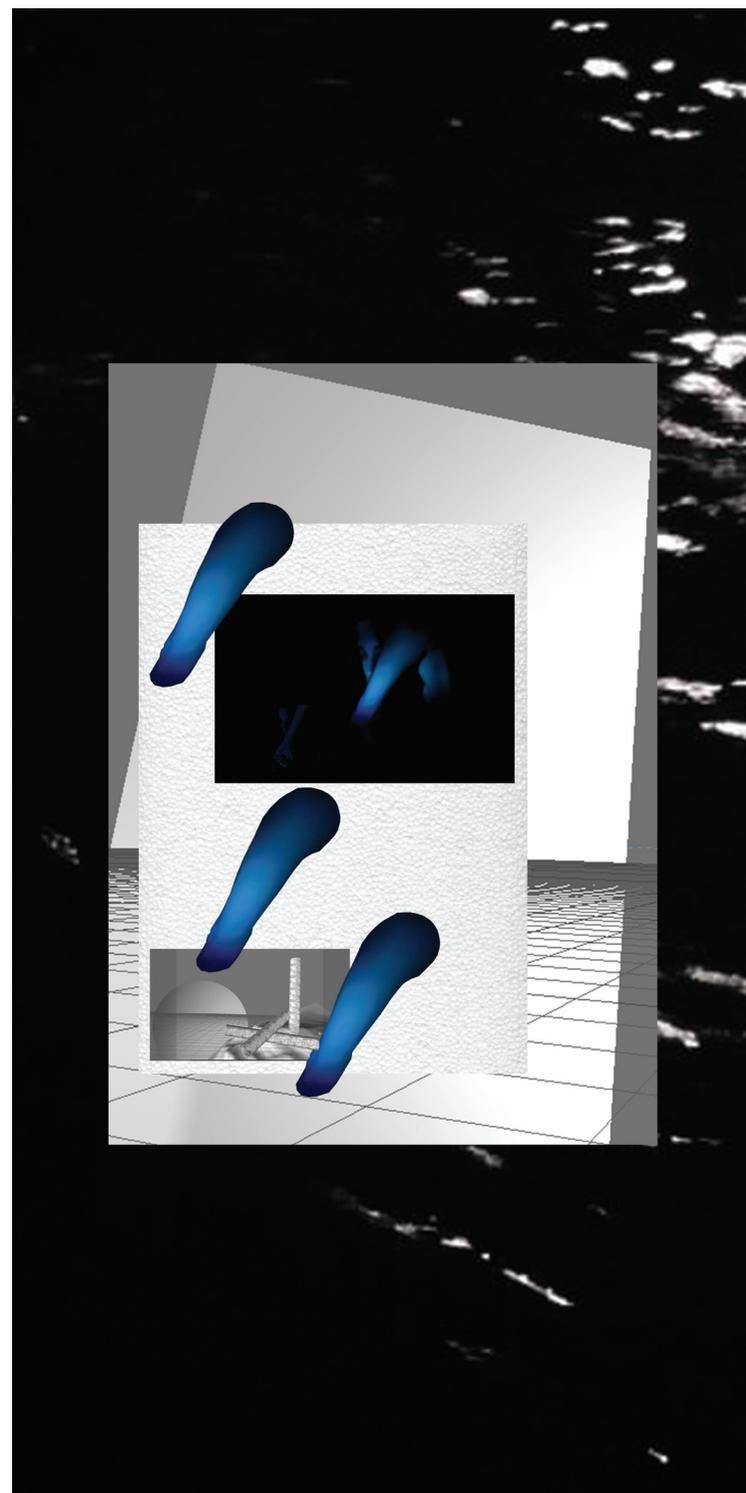
SOLITUDES D'UN FUNAMBULE
DANS UN CHAMP D'ASPHODÈLES.
CHANT PREMIER : ÉTUDE EN HEURE BLEUE
VARIATION III

Installation, dimensions variables.
5 Vidéos (projection)
Muse : Raya Martini
Son : collaboration avec Marine Ventura
Exposition DNSEP,
Salle Prechter, HEAR - Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg, juin 2014





Série de 10 dessins, réalisation par ordinateur.
Format A5 à A0, impression papier
Accompagne l'installation Chant premier : étude en heure bleue

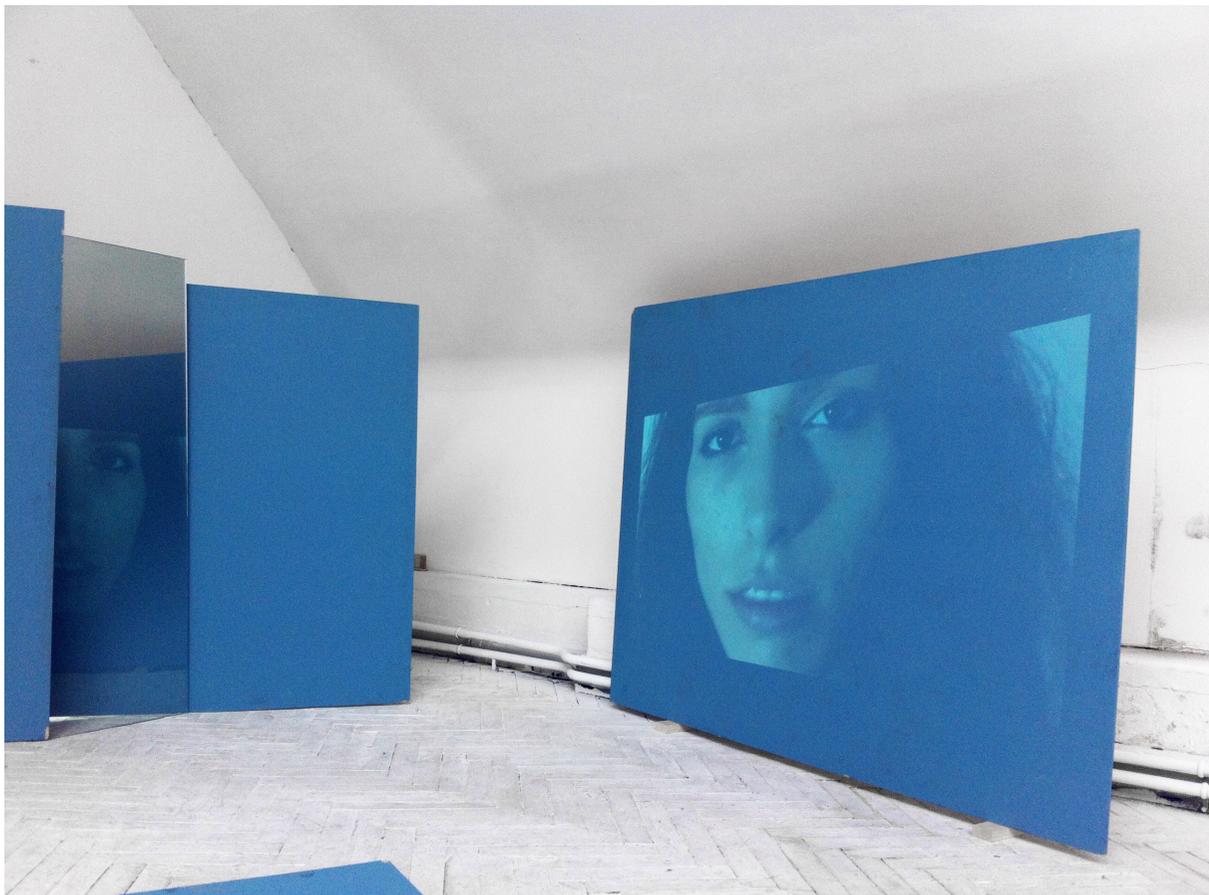


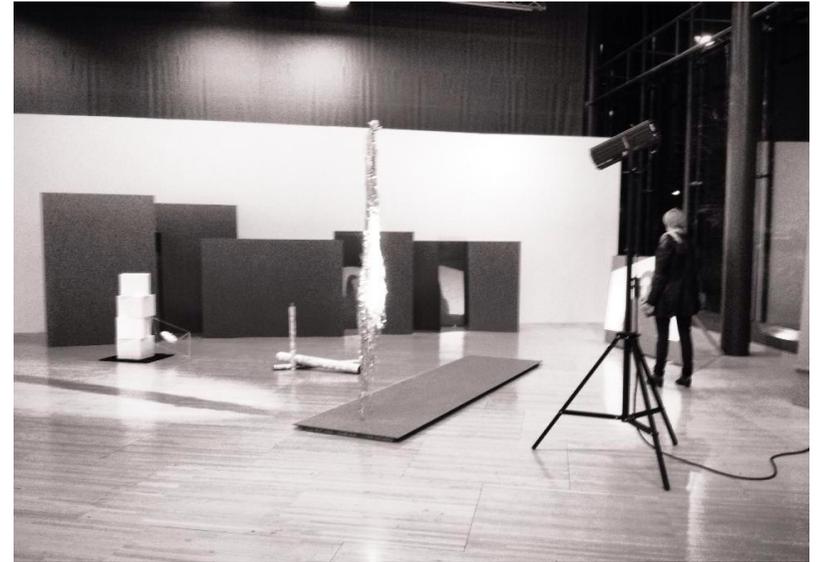




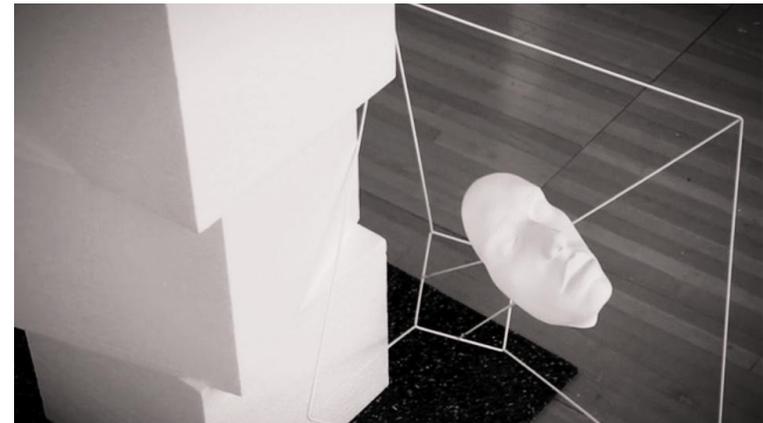


SOLITUDES D'UN FUNAMBULE
DANS UN CHAMP D'ASPHODÈLES.
CHANT PREMIER : ÉTUDE EN HEURE BLEUE
VARIATION I
Installation, dimensions variables.
Vidéo (Projection boucle 3 min)
Muse : Raya Martini
HEAR, Strasbourg 2014





SOLITUDES D'UN FUNAMBULE
DANS UN CHAMP D'ASPHODÈLES.
CHANT PREMIER : ÉTUDE EN HEURE BLEUE
VARIATION II
Installation, dimensions variables.
Vidéo (Projection en boucle 3min).
Muse : Raya Martini
Exposition Cette soir qui invente les sources,
Frac Alsace, Sélestat, mars 2014



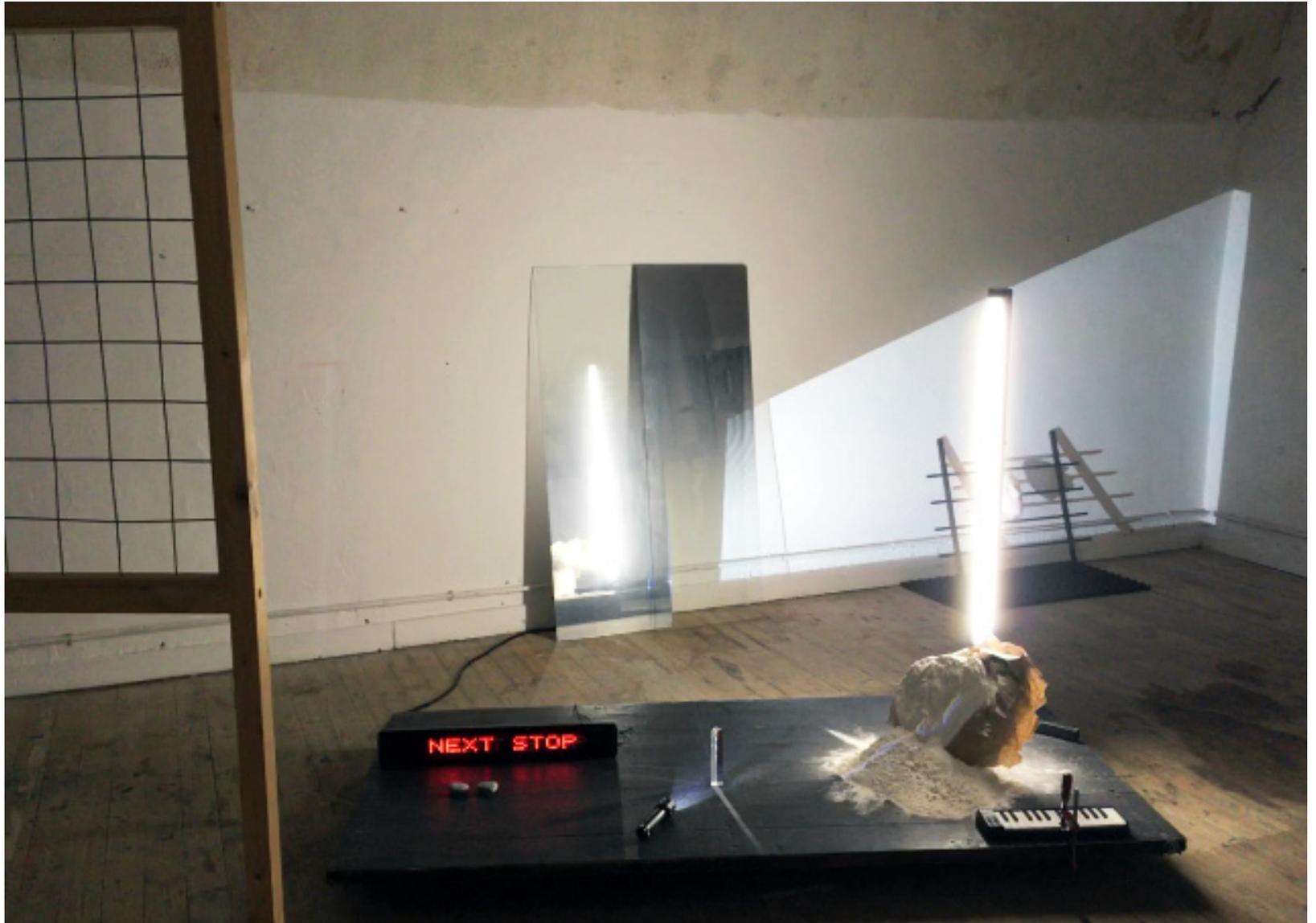
Solitudes d'un funambule dans un champ d'asphodèles ¹ est un projet constitué de plusieurs chapitres appelés «chants». Chaque chant propose un univers, dessine un espace habité par un personnage.

Prélude 440Hz - pièce évolutive.
(installation variable selon le lieu d'exposition).
Poser les bases ; introduire.
LA commun ; cette mélodie à venir.
Décomposition de la lumière ; les couleurs apparaissent.
Sac de plâtre éventré ; l'artiste se prépare.
Espace à moduler ; les lignes se croisent.
Un nouveau regard sur...
NEXT STOP.
Il entre en scène.

SOLITUDES D'UN FUNAMBULE DANS UN CHAMP D'ASPHODELES¹ PRELUDE 440Hz²

1. La Plaine des Asphodèles est un lieu des Enfers dans la mythologie grecque. L'asphodèle est aussi une plante hermaphrodite.

2. Le LA 440 est la note de référence pour l'accord des musiciens. Sa fréquence de 440Hz est donnée par les diapasons. Cette note est utilisée comme tonalité lorsque l'on décroche un téléphone fixe.



SOLITUDES D'UN FUNAMBULE
DANS UN CHAMP D'ASPHODÉLES.
PRÉLUDE : NEXT STOP 440
Installation, dimensions variables.
Projection : réglage de blanc
Son : 440Hz
Bastion14, Strasbourg 2016





PROJETS 2011-2013 SELECTION

FAÇONNER DES ÉCHOS

Léger décalage.
Un possible apparaît.
Nouvel espace mental
qui invite au voyage.
D'île en île on évolue
dans ce réseau de pensée archipélique.
Ces poussières d'îles,
telles des lucioles en survivances,
nous éclairent de leur fragile mais fugace lueur.
Mise en avant d'une terrible beauté.
-L'écho déformant-
Le reflet est haché,
et tend vers sa disparition,
vers la transparence.
Le secret de la transparence déstabilise.
Les matériaux sont magiques.
L'île est un théâtre.
C'est sur cette scène
éloignée de tout
que l'on rejoue le monde en écho.

1 2 3 3 FLUX (2013)
ILE HASARDEE (2013)
ETUDE PAYSAGE SUR FOND VERT (2013)
TERRAIN VAGUE (2012)
SOUFFLE (2012)
LE RITUEL DE LA TRANSPARENCE (2011)



LE RITUEL
DE LA TRANSPARENCE
sérigraphie encre
miroir sur vitre
50x120 cm (x4)
Strasbourg, 2011



ÎLE HASARDÉE

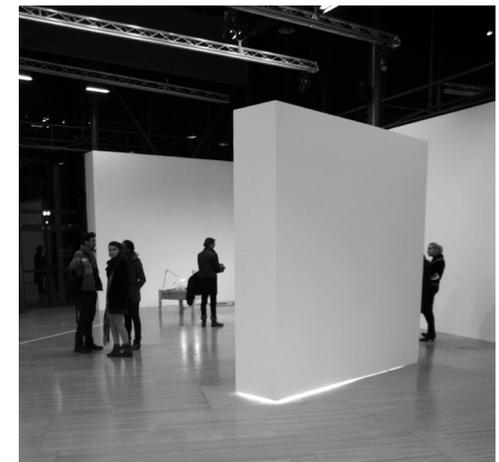
installation

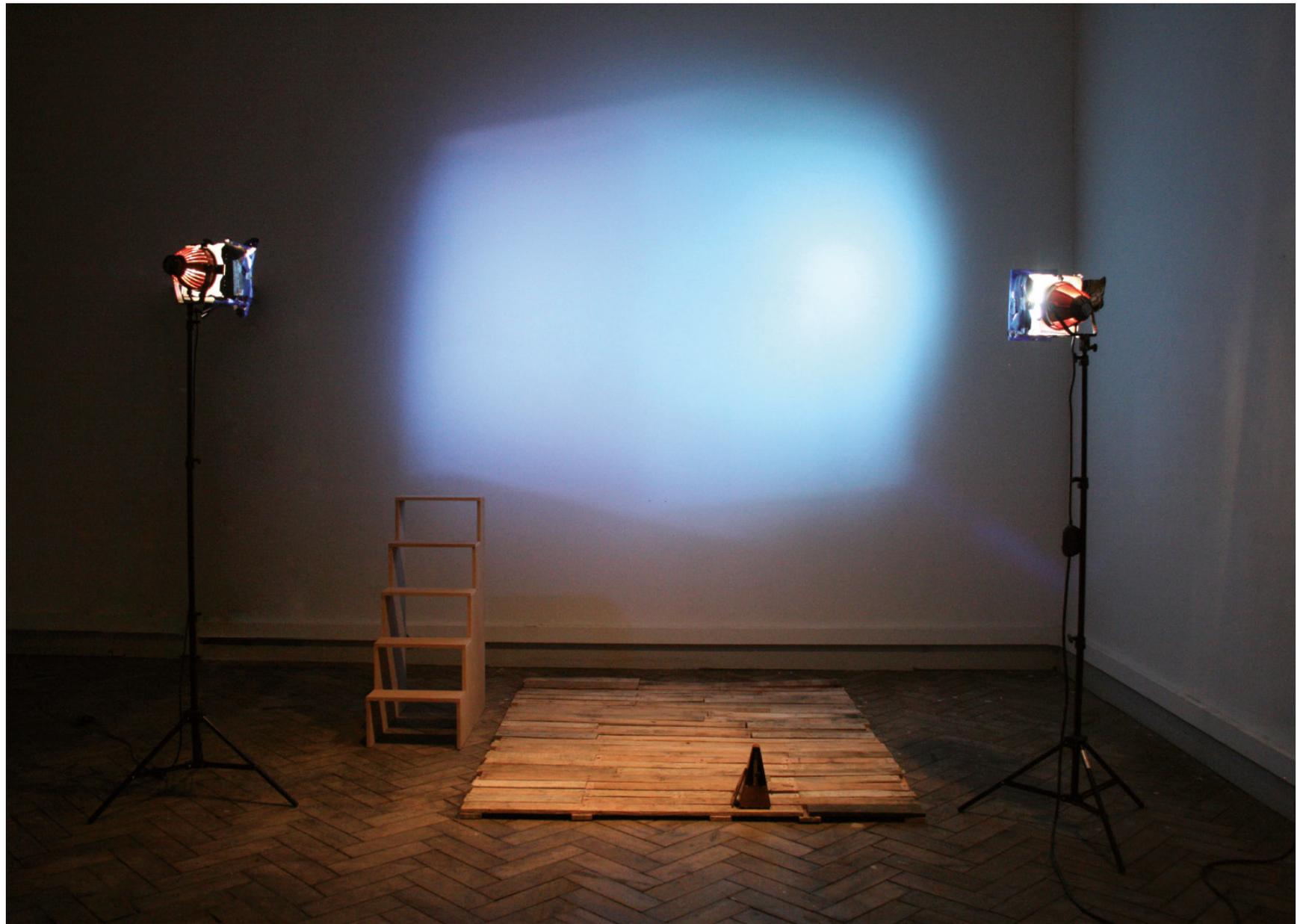
cimaise, néons

300x300x60 cm

Exposition It's why you can't get the toothpaste back in the tube

FRAC Alsace, Sélestat, Mars 2013



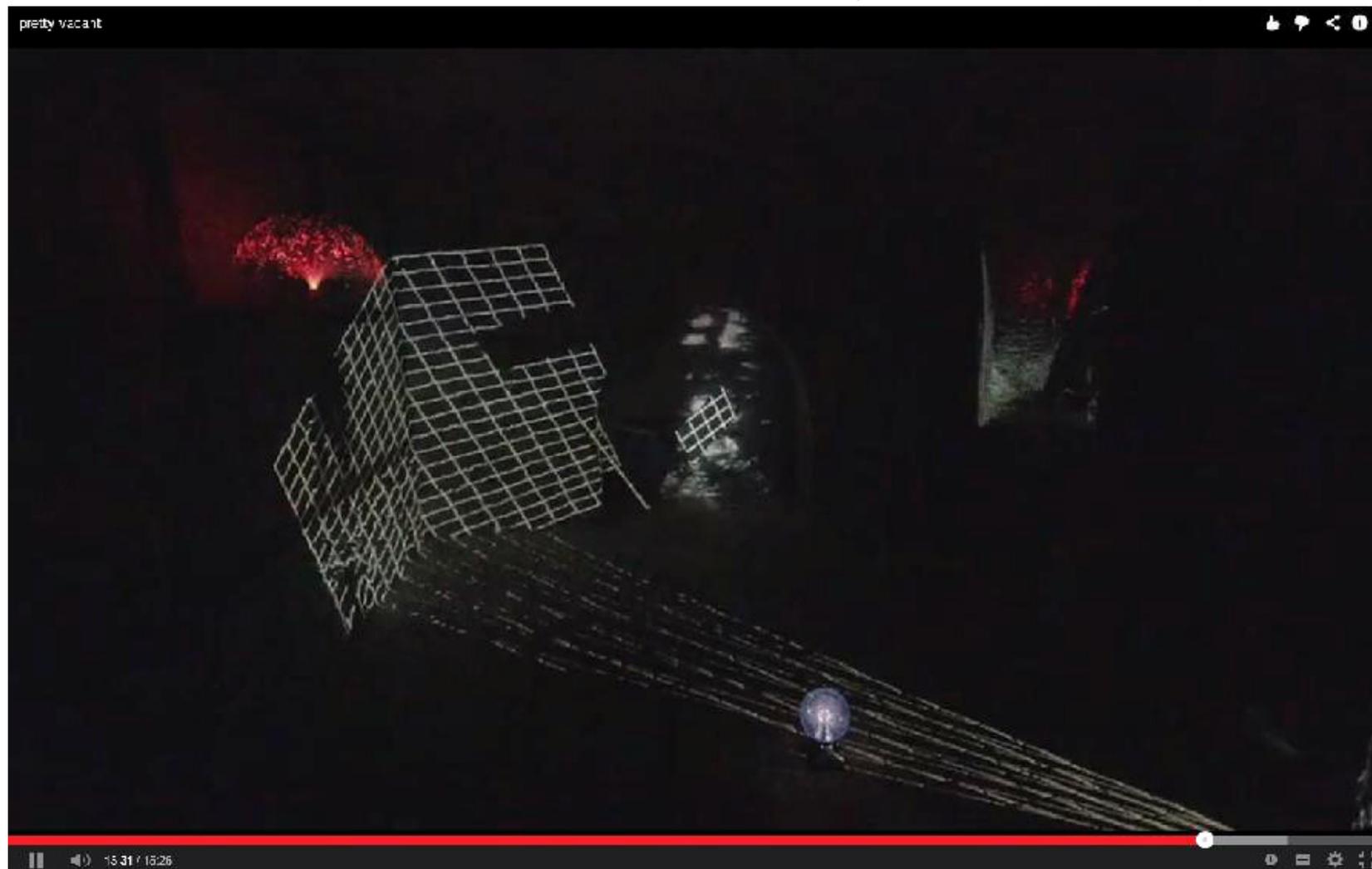


ETUDE
PAYSAGE SUR FOND VERT
installation dimensions variables
mandarines, gélatine, métronome
escalier en médium, estrade en bois
Exposition Presque-là, HEAR Strasbourg, 2013

Descente dans les sous-sols de la Villa Renata.

Guidé par un léger bruissement qui résonne dès l'entrée dans le lieu d'exposition, le visiteur trouve en bout de course une porte close pourvue d'une ouverture à travers laquelle il lui est proposé d'observer l'installation. Le trou de la porte oblige à une expérience solitaire. Les projections, le son, ainsi que la disposition des matériaux dans la pièce modifient la perception du temps et de l'espace.

image extraite de la vidéo retraçant l'exposition Pretty Vacant à la Villa Renata.



1 2 3 3 FLUX

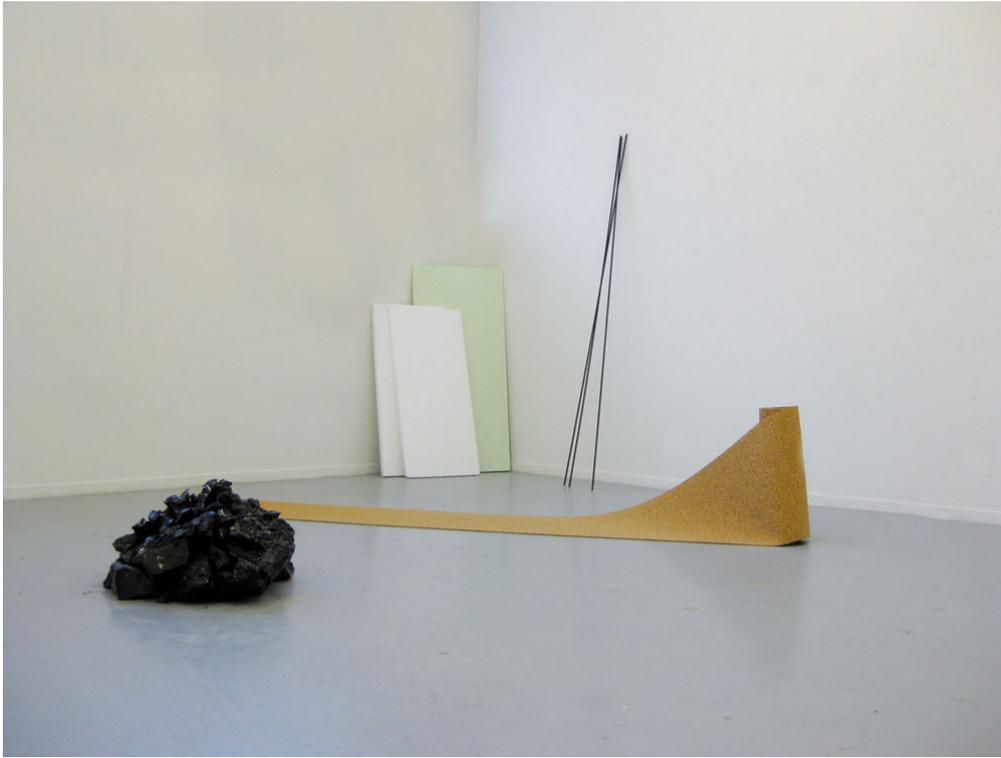
Installation réalisée en collaboration
avec Marine Ventura,
Vidéo, bande son, matériaux divers.

Exposition Pretty Vacant dans le cadre de
REGIONALE 14, avec Accélérateur de Particules

Commissariat :

Sophie Lapalu et Ann Stouvenel.

Villa Renata, Basel (CH), décembre 2013



SOUFFLE

couverture de survie
sérigraphie de la Déclaration
Universelle des Droits de l'Homme
bouteille d'hélium
Exposition L'amour du risque
FRAC Alsace, Sélestat, Mars 2012



TERRAIN VAGUE

installation
Cofalit (déchet d'amiante vitrifié)
matériaux de construction
dimensions variables
Strasbourg, 2012



COLLABORATIONS / COMMANDES SELECTION

HYPNOTIZED - CONCERTS (2014-2016)
HISTOIRE DU SOLDAT (2015)

La collaboration avec l'artiste musicien Yanis a débuté en septembre 2014 alors qu'il était en préparation de son nouveau projet musical.

La direction artistique de son clip *Hypnotized* (sorti en avril 2015 sur la plateforme **Nowness**) consistait à utiliser l'hypnose comme outil. Il s'agissait de travailler avec un hypnotiseur professionnel pour faire danser ensemble et seules, 7 personnes sous influence.

Le travail avec Yanis s'est poursuivi autour de l'édition d'un Ep sorti le 12 février 2016, *L'heure Bleue* ; ainsi qu'au niveau de la mise en scène et scénographie de concerts qu'il a donné à Paris en 2015.

COLLABORATIONS / COMMANDES - SELECTION

HYPNOTIZED¹

HISTOIRE DU SOLDAT

L'Histoire du Soldat de Stravinsky.

Il s'agit là d'un projet de Julie Beauvais (metteur en scène) qui se présente sous la forme d'une installation immersive qui réunit vidéo, danse et musique avec un orchestre de 7 musiciens.

Réalisation de deux éléments activés par le danseur lors de sa performance.

Les représentations ont eu lieu entre le 7 novembre et le 6 décembre 2015 à la Fondation Pierre Arnaud, à Lens en Suisse.

1. «Il semblait plutôt, danser avec sa solitude, c'est-à-dire une solitude complexe toute peuplée d'images, de rêves, de fantômes, de mémoire.»

G. Didi-Huberman, *Le danseur des solitudes*, Paris, Minuit, 2006, p.15



HYPNOTIZED - YANIS

Réalisation : Ludovic Zuili
Direction Artistique : Horace Lundd, Yanis,
Raphael Cioffi
Hypnotiseur : Julian
Casting : Charlotte Lebon, Raya Martini,
Juliette Lamet, Victoria Dauberville,
Eva Studzinski, Ruben Alves
Styliste : Stéphanie Vaillant
Hair/Make up : Richard Delassus
Produit par Intant T & Frenzy Paris
Clip Hypnotized 2015





HISTOIRE DU SOLDAT

Compositeur : Igor Stravinsky

Auteur : Charles-Ferdinand Ramuz

Producteurs : Fondation Pierre Arnaud, Les Amis de Muret

Producteur exécutif : Pierre Alain Crettenand

Administration : Frédéric Studer

Directeur artistique : Julie Beauvais

Directeur musical : Michael Wendeborg

Directeur des films : Matthew Stone

Directeur technique : Antoine Marchon

Concepteur et metteur en scène : Julie Beauvais

Directeur musical : Michael Wendeborg

Assistant directeur musical : Pierre Bleuse

Scénographie : Julie Beauvais

Danseur : Louis-Clément Da Costa

Interprète : Servane Ducorps

Musiciens : Maria Ten (violon), Irina-Kalina Goudeva (contre basse),

Carmelo Pecoraro / Michele Danzi (basson), Claude-Alain Barmaz /

Yannick Barman (cornet à pistons), Frédéric Bonvin (trombone),

John Schmidli (clarinette), Didier Métrailler / Till Lingenberg (percussions)

Stylist : Matthew Josephs, Coralie Chauvin

Sculpture activée : Horace Lundd

Hair : Patricia Reuse

Fondation Pierre Arnaud, Lens (CH), du 7 novembre au 6 décembre 2015



THE GREAT TEXAS MYSTERY

MARFA LIGHTS (2016)



CV

HORACE LUNDD
CHLOE DURAND

HORACE
LUNDD

+33 6 74
74 01 96

horace
lundd@
gmail.com

horace
lundd.
com

Vit et travaille entre Marseille FR et Chandolin CH.

EXPOSITIONS DU PROJET ORLANDO

- 2020 .Manifesta 13 – Les Parallèles du Sud, avec gmem-CNCN-marseille, au Ballet National de Marseille, Marseille (FR) / guests-sound artists Meryll Ampe, eRikm
.Val d'Anniviers, Chandolin (CH) / guest-musician Yannick Barman
.MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo (BR) / guest-sound artist Bartira
.FIBA – Festival Internacional de Buenos Aires (AR) / guest-musicians Leonel Kaplan, Guillermina Etkin
.Santiago a Mil Festival, Santiago (CL) / guest-musician Cesar Bernal
- 2019 .Rotterdam Operadagen Festival, Rotterdam (NL) / guest musicians Joëlle Léandre, Yannick Barman
.Ferme-Asile, centre artistique et culturel, Sion (CH) / guest-musicians Charlotte Hug, Yannick Barman
- 2018 .REGIONALE19, Kalt, Strasbourg (FR) / guest-sound artist Apollo Noir
.Dock 11 & EDEN*****, Berlin (DE) / guest-musician Sir o Sir
.Festival La Bâtie, programmation de Claude Ratzé, Genève (CH) / guest-musicians NAH, Annina Gieré
.EPFL – Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (CH) / guest-musician Christophe Fellay

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 .Ateliers Ouverts, Bastion14, Strasbourg (FR) / Parcours Choisi par Vincent Verlé (2017), Ann Stouvenel (2016),
2015 Claire Migraine (2015)
- 2014 .Diplômes 2014, Haute école des arts du Rhin de Strasbourg (FR)
.Cette soif qui invente les sources, FRAC Alsace, Sélestat (FR) / Commissaires: Alain Della Negra, Christiane Geoffroy,
Jean-Claude Luttmann
- 2013 .REGIONALE 14, Pretty Vacant, Villa Renata, Bâle (CH) / Proposition d'Accélérateur de Particules, commissaires:
Sophie Lapalu et Ann Stouvenel
.It's why you can't get the toothpaste back in the tube, FRAC Alsace, Sélestat (FR) / Commissaires: Alain Della Negra,
Christiane Geoffroy, Jean-Claude Luttmann
- 2012 .Make it Idiot, Galerie No Smoking, Strasbourg (FR)
.L'amour du risque / Commissaires: Stéphane Le Mercier, C. Geoffroy, FRAC Alsace, Sélestat (FR)
.Avant-première, Space Channel 2, HEAR, Strasbourg (FR)
.Tier Parade, Conseil de l'Europe, Strasbourg (FR)
- 2011 .SCHMUCK 11, Tier Parade, Institut Français de Munich (DE)
.SIERAAD, Tier Parade, Amsterdam (NL)
- 2010 *I Care A Lot - Middle East Portable Discussion :*
.Galeria Articular, Lisbonne (PT)
.Platina Gallery, Stockholm (SE)
.Symposium SchmuckDenken 6, Idar-Oberstein (DE)

RESIDENCES / BOURSES

- 2019 .COINCIDENCIA Swiss & South American Cultural Exchanges, programme proposé par La Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia - Soutien recherche en Patagonie pour le projet *ORLANDO* (CH-AR)
.Résidence de recherche et de création, *ORLANDO & the Wind*, Patagonie, 4 semaines (AR)
.Résidence de création, projet *ORLANDO*, Mer du Nord, 3 semaines (NL)
- 2018 .CNC – Centre National du Cinéma et de l’Image animée - DICRÉAM, aide à la production.
Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, projet *ORLANDO* (FR)
.AIA Aide Individuelle à la Création, DRAC Direction Régionale des Affaires Culturelles Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, Ministère de la Culture et de la Communication, projet *ORLANDO* (FR)
.Résidence de création, projet *ORLANDO*, Chandolin, 3 semaines (CH)
.Résidence de création, projet *ORLANDO*, Lisbonne, 3 semaines (PT)
.Résidence de création, projet *ORLANDO*, Inde, 6 semaines (IN)
.Résidence de création, projet *ORLANDO*, Londres, 3 semaines (UK)
- 2017 .Résidence de création, projet *ORLANDO*, Marfa, 1 mois (TX, USA)
.Résidence de création, projet *ORLANDO*, Kinshasa, 1 mois (RDC)
.Résidence de création, projet *ORLANDO*, Berlin, 3 semaines (DE)
.CNC – Centre National du Cinéma et de l’Image animée - DICRÉAM, aide au développement.
Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, projet *ORLANDO* (FR)
.Région Grand Est - Soutien à la création du spectacle vivant et des arts visuels, projet *ORLANDO* (FR)
.HEAR – Haute Ecole des Arts du Rhin aide à projet obtenu pour *ORLANDO* (FR)
- 2016 .AIA – Aide Individuelle pour l’achat de matériel, DRAC – Direction Régionale des Affaires Culturelles Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, Ministère de la Culture et de la Communication (FR)
.La Dinée-février, projet *Nous Jouerons en Arcadie*, supporté par Accélérateur de Particules (FR)
- 2017 .Atelier de la Ville de Strasbourg, Bastion14 (FR).
- 2015

WORKSHOP, CONFERENCE, + + +

- 2020 .*ORLANDO. The Futur is Fluid*. Interactive talk avec Virginia Cano, Manuel Hermelo et Julie Beauvais
FIBA – Festival International de Buenos Aires, Argentina (AR)
.*ORLANDO. The Futur is Fluid*. Interactive talk avec Rodrigo Tisi, Valentina Serrati et Julie Beauvais
Santiago a Mil Festival, Santiago, Chile (CL)
- 2018 .*ORLANDO. New paradigm opera*. Intervention avec Julie Beauvais et Diego Bagagal
Ecole des Beaux-Arts de Lisbonne, Belas-Artes ULisboa, (PT)
- 2017 .*ORLANDO. New paradigm opera. Recherches pour un dispositif scénographique*. Workshop avec Julie Beauvais et les chercheurs de l’EPFL ECAL lab, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (CH)
- 2015 .*The voyage out : présences de l’hypnose* - Conversation avec Lidwine Prolonge, Galerie Provisoire, Villa Arson, Nice (FR)
.Assistanat de l’artiste Lidwine Prolonge pour exposition *L’Après-midi* / Commissariat: Mathieu Mercier, Villa Arson, Nice (FR)

COLLABORATIONS

- 2024 .*A L T E R – Altitude Laboratory, Transition Experiments & Research*. Refuge pour l’art et la recherche situé à 2000m d’altitude en Valais, à Chandolin Val d’anniviers (CH)
2021 Co-crédation de la résidence *A L T E R* – avec Julie Beauvais
- 2022 .*ORLANDO. New paradigm opera*. Installation performative pour sept mouvements, une voix et un horizon, d’après le roman épique pour figure androgyne de Virginia Woolf
2017 Co-crédation avec la metteur en scène Julie Beauvais
Direction artistique, réalisation et direction de la photographie
- 2015 .*Hypnotized*, Direction Artistique sur le projet vidéo-performance format clip de Yanis, avec le réalisateur Ludovic Zuili - diffusion sur la plateforme Nowness

COMMANDES

- 2017 .*Excuse me while I kiss the Sky*, par Julie Beauvais, Ferme Asile à Sion (CH)
Crédation de sculptures manipulées lors de la performance *Sunbathing in my Tears*.
Chargée de la vidéo dans le dispositif *Catalog*.
- 2015 .*Histoire du Soldat*, installation immersive de Julie Beauvais, Fondation Pierre Arnaud, Lens (CH)
Crédation de deux sculptures manipulées lors de la performance dansée.
.Scénographie des concerts de Yanis 16 juin et 9 juillet à Paris (FR).

FORMATION

- 2021 Formation au Gong Bath
2020 .Anahata gong school, Bordeaux (FR)
.Zen & Sounds Paris, Montpellier (FR)
- 2014 HEAR – Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg (FR)
2011 .DNSEP Master Art
.DNAP Art
- 2009 .DNMADE – Diplôme National des Métiers d’Art et du Design,
Section: Création, bijoux contemporains et objets précieux
SEPR L’Ecole des Métiers, Lyon (FR)